





















Cette 27e édition des rencontres littéraires Ecrivains en bord de mer est l'occasion de **développer le festival en deux étapes**: l'organiser dans un premier temps à La Baule, du 6 au 9 **juillet** puis à Noirmoutier du 11 au 14 juillet. Certains des auteurs participeront aux deux étapes et feront le trajet La Baule/Noimoutier en bateau.

Écrivains en bord de mer a pour objectif de faire découvrir la création littéraire contemporaine, dans l'ambiance décontractée et conviviale qui a notamment fait sa réputation. Sont invités des acteurs majeurs du milieu littéraire tant français qu'étranger, afin d'appréhender le monde d'aujourd'hui et mieux le comprendre au travers de leurs regards pertinents d'artistes: des romanciers bien sûr mais aussi des poètes, des essayistes, des éditeurs, des traducteurs, des critiques littéraires et des universitaires...

Les grandes lignes de cette manifestation:

faire découvrir de nouveaux écrivains, retrouver des auteurs de renom, revisiter de grands auteurs qui ont marqué l'histoire littéraire, débattre de grands thèmes sociétaux en évoquant des ouvrages récemment parus, inviter des écrivains de grandes métropoles internationales.

Sous forme d'entretiens, de tables rondes, de conférences, de débats, de lectures, de performances accompagnées d'illustrations musicales, de projections de films, de documentaires... Tout est filmé et enregistré afin d'être diffusé sur les réseaux sociaux.



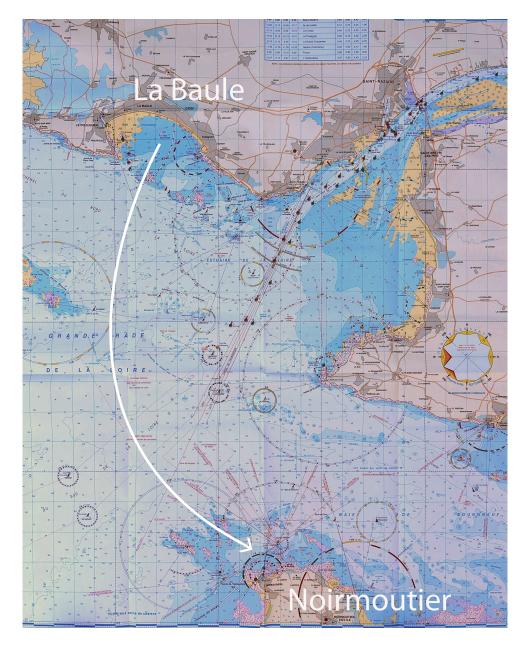
lundi 10 juillet

embarquement sur le Martroger pour une traversée jusqu'à l'île de Noirmoutier où Ecrivains en bord de mer se poursuivra du 11 au 14 juillet

Merci
à la Communauté
de communes
de l'île de Noirmoutier
qui rend cette traversée
possible



Attention, cette traversée est soumise aux aléas météorologiques



Du 11 au 14 juillet à Noirmoutier, auteurs invités



Stéphane Bouquet Frédéric Boyer Olivier Brossard Hélène Frappat Laird Hunt
Claire Marin
Laurent Mauvignier
Gaëlle Obiégly

Guillaume Poix
Lucie Rico
Bertrand Schefer
Eleni Sikelianos

Béatrice Trotignon
Gabriela Trujillo
Linsay Turner
Tanguy Viel

À Noirmoutier du 11 au 14 juillet

temps forts

Des tables rondes sur les rapports entre littérature et cinéma

Une actualité a déclenché cette thématique autour du cinéma: la parution de *Star*, le nouveau roman de **Guillaume Poix** chez Verticales et de *Trois femmes disparaissent* d'**Hélène Frappat** chez Actes Sud et bien entendu le récent César attribué à **Tanguy Viel** pour le scénario de *L'Innocent* de Louis Garrel.

Des lectures, des entretiens, des conférences, des tables rondes, des performances, des projections de documentaires et de films.

Trois grandes tables rondes sur les relations entre littérature et cinéma:

- La première ayant pour thème « J'écris pour le cinéma » avec Tanguy Viel, Stéphane Bouquet, Lucie Rico, Bertrand Schefer
- La deuxième, « Le cinéma m'inspire »
- avec Hélène Frappat, Guillaume Poix et Tanguy Viel
- La troisième, « Je découvre mon livre adapté au cinéma » avec **Tanguy Viel** et **Laurent Mauvignier**

Des textes inédits

Tanguy Viel et **Stéphane Bouquet** liront des extraits de leurs textes écrits dans le cadre de leur résidence à Noirmoutier.

Des promenades à bicyclette sur tout l'île ponctuées de lectures dans des lieux inattendus.

La littérature américaine

Avec les poètes américaines **Eleni Sikelianos**, **Lindsay Turner** et leurs tratucteurs **Béatrice Trotignon** et **Stéphane Bouquet** ainsi que le romancier **Laird Hunt**

Les 40 ans des éditions P.O.L: Frédéric Boyer (son actuel directeur), Bertrand Schefer et Lucie Rico fêteront l'anniversaire de la célèbre maison d'édition.

Animateurs de ces tables rondes et de ces entretiens : **Gabriela Trujillo**, romancière (*L'Invention de Louvette*, Ed. Verticales) et directrice de la Cinémathèque de Grenoble, **Éloïse Guénéguès** programmatrice de la maison de littérature du Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, **Olivier Brossard**, Maître de conférences HDR en littérature américaine à l'Université Gustave Eiffel et **Bernard Martin** directeur artistique d'Écrivains en bord de mer et directeur avec Brigitte Martin des éditions joca seria.

Mardi 11 juillet

NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE, Les Salorges 15 heures

Dialogue avec **Gaëlle Obiégly** *Totalement inconnu*, Christian Bourgois éditeur

16 heures

Dialogue avec **Claire Marin** *Les Débuts*, éditions Autrement

17 heures

Frédéric Boyer

La Langue fait battre mon cœur, éditions joca seria

18 heures

TABLE RONDE SUR LE THÈME LITTÉRATURE ET CINÉMA

"J'écris pour le cinéma" avec Tanguy Viel, Stéphane Bouquet, Lucie Rico et Bertrand Schefer

19 heures

inauguration officielle

Mercredi 12 juillet

BARBÂTRE, parc à côté de la bibliothèque 10h30

Lecture par **Stéphane Bouquet** et **Tanguy Viel** de textes issus de leur résidence à Noirmoutier

NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE, Les Salorges 16 heures

"Des américains débarquent à Noirmoutier" avec Eleni Sikelianos, Lindsay Turner et leurs traducteurs Béatrice Trotignon et Stéphane Bouquet

17 heures

Dialogue avec **Hélène Frappat**Trois femmes disparaissent, Actes Sud

18 heures

Dialogue avec **Bertrand Schefer** Francesca Woodman, éditions P.O.L

19 heures

Dialogue avec Lucie Rico GPS, éditions P.O.L

NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE au BlancMoutier 20 h 15

Dialogue entre **Frédéric Boyer** et **Gérard Billon** curé de Noirmoutier pour évoquer sa nouvelle traduction des *Évangiles*, Gallimard

Jeudi 13 juillet

L'ÉPINE, à la mairie, salle du conseil 10h30

Lecture de **Laird Hunt**, *Dans la maison au cœur de la forêt profonde*, Actes Sud

NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE, Les Salorges

14 h 30

TABLE RONDE SUR LE THÈME LITTÉRATURE ET CINÉMA

"Le cinéma m'inspire" avec Hélène Frappat, Guillaume Poix et Tanguy Viel

LA GUÉRINIÈRE, au musée des traditions de l'île

16 heures

Lecture par **Guillaume Poix** d'extraits de *Star*, (éditions Verticales) suivi d'un entretien avec **Eloïse Guénéguès**

Visite du musée des traditions de l'île et de l'exposition Agnès Varda

18 heures NOIRMOUTIER-EN-L'Île librairie Trait d'union

La rencontre éditeur avec les **éditions Finitude** et l'auteur **Jean-Philippe Blondel**

Vendredi 14 juillet

NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE, Les Salorges

14 h 30

TABLE RONDE SUR LE THÈME LITTÉRATURE ET CINÉMA

"Je découvre mon livre au cinéma" avec Laurent Mauvignier et Tanguy Viel

« Écrivains en bord de mer » est organisé par l'association Écrivains en bord de mer et les éditions Joca Seria Brigitte et Bernard Martin

Avec le soutien de:

Ville de La Baule,
Ville de Noirmoutier-en-l'île,
Communauté de communes de l'Île de Noirmoutier,
la Région des Pays de Loire,
le CNL (Ministère de la culture),
le Département de Loire-Atlantique,
la Sofia

Nos remerciements à Yann Balat, Fabien Gaborit, Michèle Vivier, Gérard Billon, Patrice Aubernon, Océane Jan, Sylvie Bourasseau, Gabriel Bancaud

www.ecrivainsenborddemer.fr

Contact Presse: Françoise Jan - francoise.jan@wanadoo.fr - 06 07 32 05 53

Du 6 au 9 juillet à La Baule, auteurs invités





































Frédéric Boyer

Mathias Énard

Laird Hunt

Camille Laurens

Hugo Lindenberg

Léa Murawiec

Gaëlle Obiégly
Makenzy Orcel
Sole Otero
Christel Périssé-Nasr
Lucie Rico
Oliver Rohe

Mélanie Sadler
Bertrand Schefer
Pierre Senges
Eleni Sikelianos
Béatrice Trotignon
Gabriela Trujillo

Détail du programme à La Baule :

www.ecrivainsenborddemer.fr

Stéphane Bouquet



Stéphane Bouquet est un écrivain, traducteur, scénariste et critique de cinéma français né à Paris le 31 octobre 1967. Pensionnaire à la villa Médicis en 2002 et 2003 au même moment que Tanguy Viel, Stéphane Bouquet a écrit les textes de (et joué dans) La Traversée, long métrage autobiographique, ainsi que les scénarios de divers films de Sébastien Lifshitz (Les Corps ouverts, Presque rien, Wild Side, Les Terres froides), de Valérie Mréjen (La Défaite du rouge-gorge), de Yann Dedet (Le Pays du chien qui chante) et de Robert Cantarella.

Longtemps critique aux Cahiers du cinéma, il a publié des études sur Gus Van Sant, Eisenstein et sur L'Évangile selon saint Matthieu de Pasolini.

Il a participé en 2002, en tant que danseur, à la création chorégraphique de Mathilde Monnier, Déroutes et, en tant que danseur-scénariste, à sa pièce Frère & sœur créée au festival d'Avignon 2005. Il a publié des recueils de poésie et un récit chez Champ Vallon ainsi que des traductions de poètes américains: Robert Creeley, Le Sortilège, aux éditions Nous, 2006; Paul Blackburn, Villes, chez José

Corti, 2011; Peter Gizzi, L'Externationale, chez José Corti, 2013; James Schyuler, Il est douze heures plus tard chez joca seria. Il a animé avec Laurent Goumarre l'émission Studio danse sur France Culture et il a été critique littéraire à Libération et collaborateur au Monde.

Œuvres littéraires

Dans l'année de cet âge. 108 poèmes pour, et les proses afférentes, Seyssel, Champ Vallon, 2001 Un monde existe, Seyssel, Champ Vallon, 2002 Le Mot frère, Seyssel, Champ Vallon, 2005 Un peuple, Seyssel, Champ Vallon, 2007 Nos Amériques, Seyssel, Champ Vallon, 2010 Les Amours suivants, Seyssel, Champ Vallon, 2013 Les Oiseaux favorables, avec le photographe Amaury Da Cunha, Les inaperçus, 2013 Sélectionné pour le prix des Découvreurs 2018. Vie commune, Seyssel, Champ Vallon, 2016 La Baie des cendres, avec le photographe Morgan Reitz, Warm, 2017 La Cité de paroles, éditions José Corti, 2018 Le fait de vivre, Seyssel, Champ Vallon, 2021

Études sur le cinéma

L'Évangile selon Saint Matthieu, Cahiers du cinéma, 2003 Clint Fucking Eastwood, Capricci, 2013, 88 p. (ISBN 9782918040385) Sergueï Eisenstein, Cahiers du cinéma, 2008, 96 p. Gus Van Sant, avec Jean-Marc Lalanne, Cahiers du cinéma, 2009, 204 p. Cinéma 68, avec Antoine de Baecque et Emmanuel Burdeau, Cahiers du cinéma, 2008

Scénarios

1996 : Il faut que je l'aime, de Sébastien Lifshitz 1998 : Les Corps ouverts, de Sébastien Lifshitz 1999: Les Terres froides, de Sébastien Lifshitz (TV) 2000 : Presque rien, de Sébastien Lifshitz 2001 : La Traversée, de Sébastien Lifshitz 2002 : La Défaite du rouge-gorge, de Valérie Mréjen

2002 : Le Pays du chien qui chante, de Yann Dedet 2004 : Wild Side, de Sébastien Lifshitz

2005 : Torse, de Louis Dupont 2009 : Plein sud, de Sébastien Lifshitz

Frédéric Boyer



Frédéric Boyer, né le 2 mars 1961 à Cannes (France) est un écrivain, traducteur et éditeur français. Élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses (promotion 1981) et docteur en littérature comparée (1988), il a enseigné cette dernière à Lyon et à l'université Paris-VII. Ancien directeur éditorial aux éditions Bayard, où il dirigeait des exégèses de textes, il reprend officiellement le 1er juin 2018 la direction des éditions P.O.L dont le créateur, son éditeur et ami Paul Otchakovsky-Laurens, est décédé accidentellement le 2 janvier 2018.

Auteur d'une trentaine d'ouvrages (romans, poèmes, essais et traductions), il a dirigé la traduction de La Bible parue chez Bayard en 2001 en collaboration avec des spécialistes des textes anciens et des langues bibliques, mais également des écrivains tels que Florence Delay, Olivier Cadiot, Jean Echenoz, Jacques Roubaud, Marie N'Diaye, Emmanuel Carrère, François Bon et Valère Novarina. Frédéric Boyer a en outre proposé de nouvelles traductions des *Confessions* de saint Augustin (*Les*

Aveux, P.O.L, 2008) et d'œuvres de Shakespeare : les Sonnets (P.O.L, 2010) et La Tragédie du roi Richard II (P.O.L, 2010), mise en scène en 2010 par Jean-Baptiste Sastre au Festival d'Avignon avec Denis Podalydès dans le rôle principal. Par ailleurs, il a travaillé avec le compositeur Pascal Dusapin à l'écriture d'un livret de la pièce Macbeth traitée sous la forme d'un opéra créé en 2019, Macbeth Underworld. En 2018, il a travaillé à une nouvelle traduction des Géorgiques de Virgile paru aux éditions Gallimard sous le titre Le Souci de la terre, en

- Prix du Livre Inter en 1993 pour son roman Des choses idiotes et douces
- Prix Jules-Janin de l'Académie française en 2008 pour sa nouvelle traduction des Confessions de saint Augustin, intitulée Les Aveux

Œuvres

2019

- La Consolation (1991)
- En prison (1992)
- Des choses idiotes et douces (1993) prix du Livre Inter 1993
- Comprendre et compatir (1993)
- Comme des anges (1994)
- Le dieu qui était mort si jeune (1995)
- Est-ce que tu m'aimes ? (1995)
- Les Innocents (1995)
- L'ennemi d'amour (1995)
- Arrière, fantômes! (1996)
- Dieu, le sexe et nous (1996)
- Notre faute (1997)
- Le Vertige des blondes (1998)
- Le Goût du suicide lent (1999)
- Pas aimée (1999)
- Kids (2000)
- Une fée (2000)
- Gagmen (2002)
- La Bible, notre exil (2002)
- Songs (2003)
- Mauvais vivants (2003)
- Mes amis mes amis (2004)
- Nous nous aimons (2004)
- Abraham remix (2005)

- Patrague (2006)
- Vaches (2008)
- Les Aveux (2008) [nouvelle traduction des Confessions de saint Augustin]
- Orphée (2009)
- Hammurabi Hammurabi (2009)
- Techniques de l'amour (2010)
- Phèdre les oiseaux (2012)
- Rappeler Roland (2013)
- Dans ma prairie (2014)
- Quelle terreur en nous ne veut pas finir? (2015)
- Kâmasûtra (P.O.L. 2015) [nouvelle traduction du sanskrit]
- Les Yeux noirs (2016)
- Là où le cœur attend (2017)
- Peut-être pas immortelle, poèmes (2018)
- Le Souci de la terre, (Gallimard, 2019) [nouvelle traduction des Géorgiques de Virgile]
- Sous l'éclat des flèches, (Bayard, 2020 (chroniques du journal La Croix)
- Jésus: l'histoire d'une parole (illustrateur: Serge Bloch), Bayard, coll. « BD Religieux », octobre 2020
- Le Lièvre (Gallimard, 2021)
- Thomas Römer et Frédéric Boyer, Une Bible peut en cacher une autre: Le conflit des récits, Bayard, 2021
- Les Évangiles, nouvelle traduction, éditions Gallimard
- La Langue fait battre mon cœur, éditions joca seria

Laurent Mauvignier



Laurent Mauvignier, né à Tours en 1967, est un écrivain français. Il est ancien pensionnaire de la Villa Médicis. Laurent Mauvignier vient d'une famille ouvrière de cinq enfants installée à Descartes en Touraine. A l'âge de dix-sept ans il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Tours dont il sort diplômé en arts plastiques en 1991. Laurent Mauvignier publie son premier roman *Loin d'eux* en 1999 aux éditions de Minuit, qui restera sa principale maison d'édition durant toute sa carrière. Le roman reçoit le prix Fénéon en 2000. Son deuxième roman publié l'année suivante *Apprendre à finir* est récompensé de plusieurs prix, le prix Wepler en 2000, et les prix du Livre Inter et prix du deuxième roman en 2001. En 2006, il obtient le prix du roman Fnac pour son ouvrage *Dans la foule*, roman autour du drame du Heysel survenu en Belgique en 1985, qui selon *Télérama* « frappait par son style déferlant, ses phrases longues et noueuses, son art de l'apnée vorace. » Son roman *Des hommes*,

publié en 2009, obtient plusieurs prix, dont le prix Virilo la même année, et le prix des libraires l'année suivante. Le roman se penche sur des souvenirs du narrateur de la guerre d'Algérie. Pour la critique de *Télérama* une « vérité la plus nauséeuse sur une époque honteuse se fait jour. L'atrocité dit son nom, l'opprobre, l'incrédulité, l'humiliation, la bestialité aussi. » Selon la critique du journal *L'Express*, l'ouvrage est « un roman majeur de Laurent Mauvignier sur les blessures de la guerre ». Il sera adapté au cinéma en 2020 par le réalisateur Lucas Belvaux aux côtés des acteurs Gérard Depardieu, Jean-Pierre Darroussin et Catherine Frot. En 2015, il écrit la pièce *Retour à Berratham*, publiée par Les Éditions de Minuit, pour Angelin Preljocaj, chorégraphe et directeur du Pavillon Noir à Aix-en-Provence. L'ouvrage reçoit le prix Émile-Augier 2016, décerné par l'Académie française.

Romans

- 1999 : Loin d'eux, Les Éditions de Minuit, prix Fénéon en 2000
- 2000 : Apprendre à finir, Les Éditions de Minuit prix Wepler en 2000; prix du Livre Inter
- 2002 : Ceux d'à côté, Les Éditions de Minuit
- 2002 : Plus sale, Inventaire-invention
- 2004 : Seuls, Les Éditions de Minuit
- 2006 : Dans la foule, Les Éditions de Minuit prix du roman Fnac 2006
- 2009 : Des hommes, Les Éditions de Minuit prix des libraires 2010
- 2010 : Un jour dans la vie, éd. Librairie Passages
- 2011 : Ce que j'appelle oubli, Les Éditions de Minuit
- 2014 : Autour du monde, Les Éditions de Minuit prix Amerigo-Vespucci 2014
- 2016 : Continuer, Les Éditions de Minuit
- 2020 : Histoires de la nuit, Les Éditions de Minuit

Essais, récits et dialogue

- 2005 : Le Lien (dialogue), éditions de Minuit
- 2015 : Visages d'un récit, Éditions Capricci
- 2013 : Passagers, photographies de Jean-Pierre Favreau, textes de Laurent Mauvignier, Milan, 5 continents; Paris, Le Seuil
- 2018 : Voyage à New Delhi, Les Éditions de Minuit
- 2021 : Pascaline David, Les motifs de Laurent Mauvignier. Entretiens sur l'écriture avec Pascaline David, Namur, Diagonale, 2021

Théâtre publié

- 2012 : Tout mon amour, éditions de Minuit La pièce est créée par le collectif Les Possédés au théâtre Garonne à Toulouse la même année.
- 2015: Retour à Berratham, éditions de Minuit Prix Émile-Augier 2016, décerné par l'Académie française La pièce est écrite pour Angelin Preljocaj, chorégraphe et directeur du Pavillon noir à Aix-en-Provence.
- 2016 : Une légère blessure, éditions de Minuit

Au cinéma

L'actrice Johanna Nizard rencontre en 2001 Laurent Mauvignier, et à partir de son roman *Loin d'eux* (1999) réalise un court métrage homonyme.

En 2018, Joachim Lafosse adapte en film son livre *Continuer* avec Virginie Efira dans le rôle principal.

En 2020, Lucas Belvaux adapte en film son livre *Des hommes* avec Gérard Depardieu, Jean-Pierre Darroussin et Catherine Frot.

Au théâtre

- 2002 : à la suite de son court-métrage, Johanna Nizard porte ensuite le roman Loin d'eux (1999) à la scène, au Théâtre Nanterre-Amandiers.
- 2007: Le Lien (2005), mise en scène Laurence de la Fuente, coproduction Pension de famille et Théâtre national Bordeaux Aquitaine, avec Françoise Lebrun
- 2009: Loin d'eux (1999), mise en scène David Clavel et Rodolphe Dana, coproduction Compagnie les Possédés et Théâtre Garonne de Toulouse, avec Rodolphe Dana.
- 2012 et 2013 : Tout mon amour (2012), création du Collectif les Possédés dirigé par Rodolphe Dana. Théâtre national de la Colline à Paris
- 2013: Une légère blessure, lecture par Johanna Nizard, Musée Calvet, Festival d'Avignon, juillet 2013; réalisation Marguerite Gateau; diffusion sur France Culture, émission L'Atelier Fiction, en septembre 2013
- 2015: Ce que j'appelle oubli (2011), mise en scène et jouée par Nicolas Berthoux, coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Nouveau Théâtre d'Angers, Centre dramatique national Pays de la Loire, et la compagnie Mêtis.
- 2016 : Ce que j'appelle oubli (2011), mise en scène Denis Podalydès, au Studio-Théâtre de la Comédie-Francaise.
- 2016: Une légère blessure (2016), mise en scène Othello Vilgard, au Théâtre du Rond-Point, avec Johanna Nizard.

Scénarios de télévision

- Seule, un téléfilm de Fabrice Cazeneuve en 2008
- Chien de guerre, un téléfilm de Fabrice Cazeneuve en 2011

Hélène Frappat



Hélène Frappat, née le 2 septembre 1969 à Paris, est une écrivaine, traductrice et critique de cinéma française. Ancienne élève de l'École normale supérieure, Hélène Frappat est agrégée de philosophie et docteur ès lettres. Elle est l'auteure de très nombreuses traductions de l'anglais et de l'italien. Sur France Culture, elle a produit le magazine mensuel de cinéma *Rien à voir*, de 2004 à 2009. Elle est l'auteure de fictions radiophoniques parmi lesquelles *Mary Shelley, une fiction*, diffusée la première fois en ouverture des journées de France Culture au festival d'Avignon en 2019 sur une musique composée par Olivier Mellano. Elle a écrit neuf romans publiés aux éditions Allia et Actes Sud. Son roman sorti en 2023, *Trois femmes disparaissent*, dont les héroïnes sont la lignée familiale des trois stars hollywoodiennes Tippi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson, a été salué par la critique. Il est en cours d'adaptation par l'Ircam.

Romans

- Sous réserve, Paris, éditions Allia, 2004,
- · L'Agent de liaison, Paris, éditions Allia, 2007,
- Par effraction, Paris, éditions Allia, 2009, Prix Wepler-Fondation La Poste, mention spéciale, 200919
- Inverno, Arles, éditions Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2011, puis Actes Sud, coll. « Babel », 2016
- Lady Hunt22,23, éditions Actes Sud, coll. « Domaine français », 2013, puis Actes Sud, coll. « Babel », 2016
- N'oublie pas de respirer, éditions Actes Sud, coll. « Essences », 2014, Sélection prix Franz Hessel 2015
- Le Dernier Fleuve, Actes Sud, 2019
- Le mont Fuji n'existe pas, Actes Sud, 2021
- Trois femmes disparaissent ,Actes Sud, 2023

Essais

- La Violence, Paris, Flammarion, coll. « Corpus » 2000
- Jacques Rivette, secret compris, Paris, éditions Cahiers du cinéma, 2001
- Roberto Rossellini, Paris, éditions Cahiers du cinéma, 2008
- Trois films fantômes de Jacques Rivette, Paris, éditions Cahiers du cinéma, 2002
- Toni Servillo, le nouveau monstre, éditions Séguier, 2018

Traductions (sélection)

De l'anglais

- Les Origines du totalitarisme de Hannah Arendt
- Études sur la personnalité autoritaire de Theodor W. Adorno
- Amitié de Samson Raphaelson
- Que le Diable m'emporte de Mary MacLane
- Orange amère d'Ann Patchett
- La Maison des Hollandais d'Ann Patchett
- Corps inflammables de Laura Lippman
- La Voix du lac de Laura Lippman

De l'italien

- Quelques indélicatesses du destin de Laura Morante
- L'Ultima intervista di Pasolini de Furio Colombo et Gian Carlo Ferretti

Guillaume Poix



Guillaume Poix est un écrivain français, auteur de romans et de pièces de théâtre, né le 11 mars 1986 à Tassin-la-Demi-Lune. Guillaume Poix a grandi près de Lyon. Il fait ses études à l'institution des Chartreux où il obtient baccalauréat littéraire en 2004. Il entre à l'École normale supérieure en 2007 puis fait des études théâtrales de 2011 à 2014 à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre dans la section « écrivain dramaturge ». Il écrit ses premières pièces *Straight* (2014) – traitant des « viols correctifs » des lesbiennes découverts lors de son séjour de six mois en Afrique du Sud – et *Et le ciel est par terre* (2017) – présentée lors du Festival d'Avignon – qui sont récompensées par de nombreux prix spécialisés. Il a également travaillé auprès de la cinéaste Claire Simon à l'écriture des films *Les Bureaux de Dieu* et *Gare du Nord*. Sa pièce *Waste* (2015) – mise en scène au théâtre de Poche de Genève en 2016 par Johanny Bert – s'attache à la question

des relations Nord-Sud à travers la gestion des déchets, sujet et personnages qui seront au centre, en 2017, de son premier roman, *Les Fils conducteurs* (éditions Verticales), décrivant la situation de la décharge de matériel informatique et électronique d'Agbogbloshie à Accra au Ghana. Ce roman est particulièrement remarqué lors de la rentrée littéraire 2017 et reçoit le prix Wepler. Son deuxième roman *Là d'où je viens a disparu* (éditions Verticales) reçoit le Prix Alain Spiess du deuxième roman et est co-lauréat du Prix Frontières-Léonora Miano en 2020. *Soudain Romy Schneider* (éditions Théâtrales, réalisation de Cédric Aussir pour France Culture) reçoit le Grand Prix de la Fiction radiophonique de la Société des Gens de Lettres en 2023.

Son troisième roman *Star* (éditions Verticales) paraît en mars 2023.

Œuvre littéraire

- 2014 : Straight (théâtre), éditions Théâtrales
- 2017 : Tout entière / Et le ciel est par terre (théâtre), éditions Théâtrales
- 2017 : Les fils conducteurs (roman), éditions Verticales Prix Wepler; Folio (2019)
- 2018 : Fondre (théâtre), éditions Théâtrales
- 2019 : Qui croire / Lointaine est l'autre rive (théâtre), éditions Théâtrales
- 2020 : Soudain Romy Schneider (roman théâtral), coll. « Lisières », éditions Théâtrales
- 2020 : Là d'où je viens a disparu (roman), éditions Verticales
- 2023 : Un sacre / La vie invisible (théâtre), éditions Théâtrales
- 2023 : Star (roman), éditions Verticales

Théâtre

- 2013 : Les Présomptions
- 2016 : Waste, mise en scène de Johanny Bert, théâtre de Poche (Genève).
- 2016 : Tout entière, mise en scène de l'auteur, théâtre du Préau-Centre dramatique régional de Normandie-Vire.
- 2017 : Et le ciel est par terre, mise en scène de Véronique Kapoïan, Comédie de Béthune
- 2017 : Brûlent nos cœurs insoumis (chorégraphie), de Christian et François Ben Aïm avec Ibrahim Maalouf (musique), créée à La Garance à Cavaillon
- 2018: Fondre17
- 2018 : La Côte d'Azur, mise en scène de Manon Krüttli, théâtre de Poche (Genève)
- 2019 : Qui croire, mise en scène de l'auteur, Comédie de Reims
- 2019 : L'absence de père, d'après Platonov de Tchekhov, mise en scène de Lorraine de Sagazan, Nuits de Fourvière et tournée.
- 2020 : La vie invisible, conception et mise en scène de Lorraine de Sagazan, Comédie de Valence et tournée.
- 2021 : Miss None, mise en scène de Manon Krüttli, Théâtre du Grüttli (Genève)
- 2021: Un sacre, conception et mise en scène de Lorraine de Sagazan, Comédie de Valence et tournée.

Tanguy Viel



Tanguy Viel, né le 27 décembre 1973 à Brest, est un écrivain français. Après une enfance en Bretagne, Tanguy Viel vit successivement à Bourges, Tours puis Nantes avant de venir s'installer près d'Orléans. Il est pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004. Publié dès son premier ouvrage par les éditions de Minuit, reçoit le prix Fénéon et le prix littéraire de la vocation pour son roman *L'Absolue Perfection du crime*, le Grand prix RTL-Lire et le Prix François-Mauriac de la région Aquitaine pour *Article 353 du Code pénal*.

Tanguy Viel est réputé pour une mise en place d'intrigues complexes, une réflexion sur quelques thèmes récurrents (les liens familiaux, les duperies, les inégalités de classes et les difficultés à prendre l'ascenseur social), et un travail formel. Il s'inscrit dans la tradition des éditions de Minuit, c'est-à-dire selon un modèle de distanciation. Ses romans mêlent romanesque et suspense.

Bien qu'il ne le revendique pas lui-même, L'Absolue Perfection du crime, Insoupçonnable, Paris-Brest et Article 353 du Code pénal sont généralement considérés comme des romans policiers en raison d'éléments récurrents: des personnages de gangsters ou d'escrocs, des crimes soigneusement préparés, l'intervention de procès ou de grosses sommes d'argent.

Les stéréotypes sont cependant retravaillés et parfois mis en évidence par une forme de réflexivité. La Disparition de Jim Sullivan en est le meilleur exemple. Le lecteur est souvent invité à participer, « le narrateur n'a pas d'avance sur lui du point de vue de l'intrigue ». L'écriture est au service d'une enquête : c'est au lecteur de reconstruire le puzzle en désordre des faits.

Tanguy Viel emprunte également au cinéma, mais cela est surtout notable dans son style : les effets de montage, l'usage de l'ellipse, la mise en place de scènes fortes et la variation des points de vue.

Œuvre

- 1998 : Le Black Note, Les Éditions de Minuit, (ISBN 2-7073-1631-8)
- 1999 : Cinéma, Les Éditions de Minuit, (ISBN 2-7073-1670-9)
- 2000 : Tout s'explique : réflexions à partir d'« Explications » de Pierre Guyotat, Inventaire-Invention
- 2001 : L'Absolue Perfection du crime, Les Éditions de Minuit prix Fénéon et prix littéraire de la vocation 2002
- 2002 : Maladie, Inventaire-Invention
- 2006 : Insoupçonnable, Les Éditions de Minuit
- 2009 : Paris-Brest, Les Éditions de Minuit, adapté à la télévision en 2020 par Philippe Lioret sur Arte
- 2009 : Cet homme-là, éd. Desclée de Brouwer, Paris,
- 2010 : Hitchcock par exemple, illustrations de Florent Chavouet, éditions Naïve.
- 2010 : Un jour dans la vie, Librairie Passages, Lyon
- 2013 : La Disparition de Jim Sullivan, Les Éditions de Minuit
- 2017 : Article 353 du Code pénal, Les Éditions de Minuit Grand prix RTL-Lire
- 2019 : Icebergs (essai), Les Éditions de Minuit
- 2021 : La Fille qu'on appelle, Les Éditions de Minuit

Filmographie

En 2022, Tanguy Viel co-signe le scénario de L'Innocent avec Louis Garrel, qui en est également le réalisateur. Il obtient le César 2023 : du meilleur scénario original pour L'Innocent

Gaëlle Obiégly



Gaelle Obiégly, née le 21 août 1971 à Chartres, est une romancière française. Elle grandit en Beauce. Puis elle échoue à étudier l'histoire de l'art dans une université à Paris. Elle part en vacances en 1993 aux États-Unis, voyage par lequel débute son expérience littéraire. Elle est alors liée au poète et photographe Ira Cohen. À la fin des années 1990, elle entame des études de LEA. Son premier roman se passe en Russie. En 2004, elle se lie à l'artiste autrichien Pierre Weiss. Ils fondent W0 et entreprennent des travaux littéraires et plastiques. Elle est actrice de la plupart des films de Pierre Weiss. Elle exerce divers métiers qui lui inspirent certains textes, pratique le bénévolat. En 2014-2015, elle est pensionnaire à la Villa Médicis. Deux de ses livres procèdent du rapport au monde dont ils témoignent. La subjectivité changeante qui soutient cette relation donne matière pour chacun de ses textes à un renouvellement formel. Celui-ci emprunte à divers genres et disciplines artistiques.

Par exemple, dans *La Nature* les éléments identifiables de la vie personnelle de l'auteur sont camouflés par l'article indéfini et sa répétition. La romancière choisit "pour héroïne la figure multiple, changeante, jamais nommée, d'«une femme », donc, affublée tout au long du texte de son article indéfini, sorte d'inamovible sac à main grammatical qui lui donne, à chaque nouvelle apparition, un même air d'étrangeté jubilatoire". Encore plus manifeste dans son *musée des valeurs sentimentales*, le formalisme de Gaelle Obiégly a pour fonction de dépersonnaliser le propos. Ce qui se prononce, alors, n'est plus un « je » mais une subjectivité impersonnelle.

Livres

- Petite figurine en biscuit qui tourne sur elle-même dans sa boîte à musique, Gallimard-L'Arpenteur. 2000.
- Le Vingt et un août, Gallimard-L'Arpenteur. 2002.
- Gens de Beauce, Gallimard-L'Arpenteur. 2003.
- Faune, Gallimard-L'Arpenteur. 2005.
- La Nature, Gallimard-L'Arpenteur. 2007.
- Petit éloge de la jalousie, Folio, 2008
- Le Musée des valeurs sentimentales, Verticales, 2011
- Mon prochain, Verticales, 2013
- N'être personne, Verticales, 2017
- Une Chose sérieuse, Collection Verticales, Gallimard, 2019
- Totalement inconnu, Christian Bourgois éditeur, 2022

Bertrand Schefer



Bertrand Schefer est un écrivain, réalisateur et traducteur français né en 1972 à Paris. Après des études de philosophie, il consacre ses premiers travaux à la redécouverte de textes fondateurs de la Renaissance italienne sur l'origine des arts visuels. Il a ainsi traduit plusieurs textes de l'italien, dont Quid sit lumen de Marsile Ficin en 1998 et le Zibaldone de Giacomo Leopardi en 20031 pour lequel il a été lauréat du prix Italiques 2004. Écrivain, scénariste, acteur, il a coréalisé avec Valérie Mréjen son premier long métrage, En ville, sélectionné pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2011. Il est l'auteur de plusieurs romans.

Romans

- L'Âge d'or, Éditions Allia, 20083.
- Cérémonie, P.O.L, 2012.
- La Photo au-dessus du lit, P.O.L, 2014.
- Martin, P.O.L, 2016.
- Série noire, P.O.L, 2018.
- Francesca Woodman, P.O.L, 2023

Traductions

- Marsile Ficin, Quid sit lumen, traduit du latin et suivi de L'art de la lumière par Bertrand Schefer, Paris, Éditions Allia, 1998.
- Pic de La Mirandole, 900 conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques, édition établie, traduite du latin et présentation, Paris, Éditions Allia, 1999.
- Eugenio Garin, Hermétisme et Renaissance, traduit de l'italien, Paris, Éditions Allia, 2001.
- Giulio Camillo, Le Théâtre de la mémoire, traduit de l'italien avec Eva Cantavenera, précédé de Les lieux de l'image par Bertrand Schefer, Paris, Éditions Allia, 2001.
- Giacomo Leopardi, Tout est rien. Anthologie du Zibaldone di pensieri, établie par Mario Andrea Rigoni, traduction d'Eva Cantavenera et de Bertrand Schefer, Paris, Éditions
 Allia, 1998, 285 pages.
- Giacomo Leopardi, Zibaldone, traduction intégrale, présentation et annotation de Bertrand Schefer, Paris, Éditions Allia, 2003, 2 396 pages,

Filmographie

Long métrage

• En ville (sélectionné pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2011), coréalisé avec Valérie Mréjen. Sortie en salle : 27 juillet 2011.

Courts métrages

- Exercice de fascination au milieu de la foule, coréalisé avec Valérie Mréjen, 2012, 12 minutes.
- ABCDEFGHIJKLMNOP(Q)RSTUVWXYZ, coréalisé avec Valérie Mréjen, 2012, 6 min.
- Hors saison, images animées avec Valérie Mréjen, 2013, 2 min.
- Leur histoire, images animées avec Valérie Mréjen, 2014, 3 min 54.

Lucie Rico



Lucie Rico, née en 1988 à Perpignan, est une romancière, réalisatrice et scénariste française.

Œuvre

- · Le Chant du poulet sous vide, P.O.L, Prix du roman d'écologie.
- · GPS, P.O.L, Mention spéciale du Prix Wepler, 2022.

Lindsay Turner



Lindsay Turner est poète et traductrice (Ryoko Sekiguchi, Stéphane Bouquet, Anne Dufourmantelle, Richard Rechtman, Liliane Giraudon, autres). Elle a publié dans de nombreuses revues (*Lana Turner Journal, The New York Review of Books, Boston Review, Kenyon Review*). Son premier recueil de poèmes, *Songs & Ballads*, a paru en 2018 chez Prelude Books et son deuxième, *The Upstate*, paraîtra chez The University of Chicago Press en automne 2023. Elle est docteur d'anglais de l'Université de Virginie et vit actuellement à Cleveland, Ohio, où elle enseigne à Case Western Reserve University.

Eleni Sikelianos



Eleni Sikelianos, née le 31 mai 19651, est une poétesse américaine d'origine grecque.

Son arrière-grand-père, Angelos Sikelianos est poète, nommé cinq fois pour le prix Nobel. Son arrière-grand-mère Eva Palmer Sikelianos est metteuse en scène.

Née en Californie, Eleni Sikelianos obtient un Master of Fine Arts à l'université Naropa de Boulder. Elle traduit les œuvres de Jacques Roubaud.

En 2012, elle publie un récit autobiographique Le Livre de Jon qui retrace la vie de son père héroïnomane et sans domicile fixe à la fin de sa vie. Avec *Animale Machine*, elle évoque l'histoire de sa grand-mère Melena.

Œuvres

- To Speak While Dreaming (1993)
- The Lover's Numbers
- The Book of Tendons (1997)
- Earliest Worlds (Coffee House Press, 2001)
- The Monster Lives of Boys & Girls, Copenhague, Green Integer, 2003, 1^{re} éd., 129 p., poche
- Le Poème Californie, [« The California poem, 2004 »], trad. de Béatrice Trotignon, Montpellier, France, Éditions Grèges, 2012,
- Body Clock (Coffee House, 2008), traduit en français par Béatrice Trotignon sous le titre L'Horloge au corps, Éditions joca seria
- Du soleil, de l'histoire, de la vision, [« The California poem », 2004], trad. de Béatrice Trotignon, Éditions Grèges, 2007
- Le Livre de Jon, [« From The Book of Jon », 2003], trad. de Claro, Actes Sud, 2012,
- Animale Machine, [« You Animal Machine (The Golden Greek) », 2014], trad. de Claro, Actes Sud, 2017
- Le Tendre Inventaire des vivants et des morts, trad. de Béatrice Trotignon, joca seria, 2017

Laird Hunt



L'initation et la littérature française à l'Université d'Indiana où il obtient sa licence en 1990. Il obtient ensuite un Master of Fine Art en 1996 à la Jack Kerouac School of Disembodied Poetics, à l'Université de Naropa dans le Colorado. En 2001, il publie son premier roman *The Impossibly* chez Coffee House Press. Il devient professeur de creative writing à l'université de Denver, discipline qu'il enseigne depuis septembre 2018 à Brown University. Laird Hunt est l'auteur de huit romans et d'un recueil de nouvelles. Son écriture explore différents territoires littéraires tels que le roman noir, le grand roman américain, la fiction historique ou encore le roman d'horreur. Ses influences littéraires incluent Georges Perec, W.G. Sebald, Samuel Beckett, Franz Kafka, Robert Coover et Maurice Blanchot En 2013, son roman *Les Bonnes gens* est finaliste du Prix PEN/Faulkner et reçoit

le Prix Anisfield-Wolf pour la fiction. En septembre 2015, *Neverhome* reçoit le Grand prix de littérature américaine. Laird Hunt vit et écrit dans le Rhode Island avec sa femme, la poétesse et écrivaine Eleni Sikelianos.

Œuvres

- The Paris Stories, Washington Marick Press, 2010. (2000).
- The Impossibly (2001). Traduit en français sous le titre Une impossibilité par Christophe Marchand-Kiss. Arles: Actes Sud, 2004.
- Indiana, Indiana, 2003. Traduit en français sous le titre Indiana, Indiana. Les Beaux Moments obscurs de la nuit par Barbara Schmidt,
 Actes Sud, 2007.
- The Exquisite, 2006. Traduit en français sous le titre New York n°2 par Barbara Schmidt. Actes Sud, 2010.
- Ray of the Star, 2009.
- Kind One, 2012. Traduit en français sous le titre Les bonnes gens par Anne-Laure Tissut. Actes Sud, 2014.
- Neverhome, 2014. Traduit en français sous le titre Neverhome par Anne-Laure Tissut. Actes Sud, 2015.
- The Evening Road, 20176. Traduit en français sous le titre La Route de nuit par Anne-Laure Tissut. Actes Sud, 2019.
- In the House in the Dark of the Woods, New York: Little, Brown and Company, 20187. Traduit en français sous le titre Dans la maison au cœur de la forêt profonde par Anne-Laure Tissut. Actes Sud, 2022.
- Zorrie, New York: Bloomsbury Publishing, 2021.

Claire Marin



Claire Marin est enseignante en philosophie. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux questions de la maladie et de la santé: *Hors de moi* (Allia, 2008) Prix littéraire de l'Académie de médecine, *L'homme sans fièvre* (Armand Colin, 2013) et *La Maladie, catastrophe intime* (PUF, 2014). *Violences de la vie, violences de la maladie* a reçu le Prix éthique et société Pierre Simon en 2010. *Rupture(s)* (L'Observatoire, 2019) et *Les Débuts* (Autrement, 2023).

Œuvre

Romans

Hors de moi, Paris, Allia, 2008

Essais

- Violences de la maladie, violence de la vie, Paris, Armand Colin, 2008
- La Maladie, catastrophe intime, Paris, PUF, 2014
- La Relève, Les Éditions du Cerf, coll. « Acualité », 2018
- Rupture(s), Paris, L'Observatoire, coll. « La Relève », 2019, 160 p.
- Mon corps est-il bien à moi ?, Gallimard Jeunesse, 2020, 48 p.
- Être à sa place, L'Observatoire, 2022, 240 p,
- Les Débuts : Par où recommencer ?, coll. Les Grands Mots, Éditions Autrement, 2023, 192 p.

Direction et coordination d'ouvrages

- De la nature à l'esprit, introduction à la philosophie française du xixe siècle, avec R. Belay (dir.), Lyon, Presses de l'École normale supérieure, 2001
- · L'Épreuve de soi (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « L'inspiration philosophique », 2003
- Souffrance et douleur : autour de Paul Ricœur, avec Nathalie Zaccaï-Reyners, Paris, PUF, 2013

Récompenses et distinctions

- · Prix littéraire de l'Académie de médecine 2008 pour Hors de moi
- Prix Jean-Bernard 2008 pour Hors de moi
- Prix Éthique et société Pierre Simon, 2010 pour Violences de la vie, violences de la maladie
- Prix des Savoirs 2019 pour Rupture(s)